

Actividades Jacobeas



**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE
LOS CAMINOS DE SANTIAGO
DE GUIPÚZCOA**

Boletín nº 108 – SEGUNDA ÉPOCA

Agosto 2021



*Medalla al Mérito Ciudadano
Donostia 2009*



Siempre te tendremos presente

Edición de 400 ejemplares
nº _____

Por entender puede ser práctico para los lectores, incluimos un índice de los artículos del presente Boletín:

Índice:

Página 1	Índice
2	Editorial
4	Entrevista a Pablo García Azpillaga
8	In Memoriam Elio Mendoza
10	XXX Aniversario Hospitaleros en San Juan de Ortega
16	Mariano de Souza – Pórtico de la Gloria
25	Camino Ignaciano
29	Albergue Beasain
30	Nuevo albergue en Zegama
31	Ballenero Vasco del S.XVI
36	Incendio Iglesia Michoacan - México

Nota: Los artículos publicados sin firma, son de mi absoluta responsabilidad, los firmados, de los firmantes.

Fernando Imaz

Boletín nº 108 – SEGUNDA ÉPOCA

Lo imprimió en San Sebastián, en el mes de
Agosto del año 2.021 Gráficas Herka

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE GUIPÚZCOA
GIPUZKOAKO SANTIAGO-BIDE LAGUNEN ELKARTEA
C/ URBIETA, 2 SÓTANO - 20006 - SAN SEBASTIÁN – DONOSTIA
Teléfono 943 427 281

Web: www.caminosnorte.org
e-mail: caminosnorte@caminosnorte.org

OTRO AÑO MÁS SIN ACTIVIDADES

No quisimos ser agoreros, pero el editorial del Boletín nº 105 publicado también en Agosto pero de 2.020, lo titulábamos “¿Un año en blanco... o más?” y, efectivamente, así ha sido, con el agravante (siempre en mi opinión) de que desgraciadamente hemos aprendido muy poco, especialmente por nuestros políticos y dirigentes.

En general, y me refiero a la inmensa mayoría, entiendo nos hemos comportado correctamente y hemos seguido las instrucciones y recomendaciones, muchas veces cambiantes y contradictorias, disciplinadamente y, podríamos decir, sin que ni tan siquiera nos llamara la atención nadie, pues la realidad es que no lo había. Nuestros políticos se han limitado a dictarlas, pero en las calles hemos visto muy poca policía que nos conminara a cumplirlas, lo hemos hecho por responsabilidad y solidaridad.

Llevamos ya unas cuantas “Olas”, pues en cuanto estamos un poco mejor en número de contagios, nos organizan unas “desescaladas” rápidas y mal programadas, únicamente con el motivo de “salvar económicamente”, primero las Navidades, luego Semana Santa, posterior el verano y supongo que la próxima nos dirán las Navidades, fiándolo ahora todo a las vacunas que, ciertamente, hay que reconocerlo, han salvado muchas vidas y nos han proporcionado una cierta seguridad.

Comprendemos que son muchos los frentes a los que hay que atender desde el punto de vista de los políticos, pero entiendo se podía, simplemente, haciendo realmente caso a los científicos, haberlo hecho mejor.

Días pasados, acudimos unos cuantos socios de la Asociación a uno de los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco, titulado muy rimbombante “**El Camino de Santiago del Norte, un gran itinerario Cultural Europeo en la encrucijada de un futuro sostenible**” y, si bien ya por los títulos de las conferencias e intervinientes no nos hacíamos muchas ilusiones en que ciertamente se hubieran enfocado realmente hacia un “Futuro

Sostenible”, las personas que las impartieron estuvieron francamente bien, pues en sus especialidades, acaso no relacionadas en general con la “sostenibilidad”, dominaban los temas perfectamente y con categoría... excepto unos cuantos políticos, que nos contaron lo maravillosos que son y lo bien que lo hacen todo que, ciertamente, a personas menos informadas que nosotros en cuanto a los pormenores de los Caminos de Santiago, les sonarían muy bien, pero la realidad, me atrevería a afirmar que ni tan siquiera habían preparado decentemente sus intervenciones, que se limitaron a decirnos lo mismo ... que dicen en toda ocasión que se les presenta y, cuando les realizas alguna pregunta comprometida ... no contestan.

Fue una pena que el Gobierno Vasco no aprovechara realmente para tratar de, utilizando el paréntesis que ha supuesto la pandemia, estudiar la futura sostenibilidad del camino, pues, especialmente en los que se refiere a los albergues... simplemente se limitaron a cerrarlos y, ahora... los abren en las mismas condiciones anteriores, que ciertamente no son las más adecuadas para la pandemia, pues hoy y en un futuro sostenible se deberían de desechar las literas que terminan favoreciendo la promiscuidad, así como la falta de servicios suficientes.

Nuestra Asociación desgraciadamente, se está quedando sin albergues (Donostia, Zarautz, ¿Zumaia?) y, también hemos dado la voz de alarma en repetidas ocasiones, ya que podría suponer para los peregrinos que tuvieran solamente como albergues de Asociaciones en el Camino del Norte, a los de Irun, Pasai Donibane,..... y Deba, es decir, más de 50 Km. sin albergues de Asociaciones, es decir, de donativo.

Y, mucho nos tememos que por esa incompetencia de nuestros políticos, pues son ellos los que deberían de facilitarnos, simplemente unos locales que, nosotros con nuestros medios y enseres los pudiéramos gestionar, nos terminemos quedando sin albergues y sin peregrinos, pues ante la carencia de albergues..... comenzarán el camino en..... Bilbao.

Fernando Imaz - Presidente

ENTREVISTA A PABLO GARCÍA AZPILLAGA



Hoy todavía nos sorprende por la multitud de actividades que desarrolla, pastorales, en la Asociación Mundo Nuevo, en actividades e investigaciones sobre el Camino de Santiago y otra serie de ellas, como lo ha venido haciendo durante muchos, muchísimos años y es que, todo hay que decirlo, tiene ya cumplidos los 94 años, pero sigue con la misma actividad, energía y vitalidad de siempre.

Por tanto, y dadas las diferentes facetas que deberíamos de afrontar, nos ceñiremos principalmente en esta entrevista a las relacionadas con la Parroquia de Santiago del Barrio de Amara de la que es párroco **desde hace 60 años**, y a las relacionadas muy directamente con el Camino de Santiago, del que podríamos considerarle un testigo de excepción.

Nace en Aia en 1.927, siendo el tercero de cuatro hermanos, y ya desde muy pequeño resulta una persona muy especial, estudiando los primeros años en casa y, posterior, ya los años de la guerra en Rentería, pero con 12 años se

traslada a Madrid y, puesto que por parte de su madre le corresponde, se educa en la Casa de los Hijosdalgos.

Estando en Cestoa, en 1.945 pasan tres alemanes y dos españoles que habían estado luchando en la División Azul y habían hecho la promesa de peregrinar a Santiago si salían vivos de la guerra y, sin pensárselo más los acompaña a Santiago. Peregrina nuevamente a Santiago en 1.948, ahora con los jóvenes de Acción Católica, en camiones de obra con bancos en la caja.

Hace la mili en Irun y posterior estudia en el Seminario, siendo ordenado sacerdote en Lourdes en 1.958 por en Cardenal Roncali, futuro Papa Juan XXIII.

Estando estudiando en el Seminario de Madrid el año 1.956, el Cardenal Morcillo, junto con otros 4 seminaristas les encomienda funden un movimiento que alumbre un Mundo Nuevo y a él le corresponde hacerlo en Gipuzkoa, y lo hace concretamente en Donostia.

D. Pablo, quería hacerlo en un barrio en el que vivieran las personas más modestas y marginales y lo hace en el Barrio de Amara que, ciertamente en aquellos tiempos lo era.



Iglesia de Santiago . Bº Amara

Después de muchísimos trabajos, gestiones, frustraciones, ayudas de familiares y amigos, en los locales de un viejo lavadero público funda una nueva parroquia que nunca había existido, junto a una serie de servicios marginales municipales (central de carbones, perrera, matadero de corderos y lavaderos). La parroquia tiene por feligreses a muchos hijos de inmigrantes y de prostitutas, que le regalaron un Cristo y que en aquellos tiempos todos ellos vivían casi todo el día en la calle.

Realmente lo que inició fue trabajar en comunidades de base, con una labor social del cristianismo sin misticismos, celebrando en la calle, sobre un tablado, la primera misa el 1º de Mayo de 1.961 y, fue precisamente D. Manuel Lekuona quién le recomendó pusiera el nombre de Santiago a la nueva parroquia.

Ya desde los primeros tiempos se preocupó muy mucho de derribar convencionalismos y barreras, acercándose a las personas más desfavorecidas que, ciertamente, en aquel barrio eran la mayoría, por lo que llegaron a denominarle como “el cura rojo”, volcándose en ayudarlas dentro de sus posibilidades de múltiples formas.



Estuvo también de archivero y Secretario del primer Obispo Font y Andreu, que le regaló la primera imagen de Santiago para la nueva parroquia.

Son por tanto ya 60 años los que juntamente con M^ª Pepa Martínez Apezteguia, viene trabajando en el Barrio de Amara. M^ª Pepa a la que D. Pablo, le pidió le ayudara unos días con los niños y ella, toda inocente, con 20 años, se terminó convirtiendo en una ayuda absolutamente imprescindible con los proyectos, siendo su más cercana y eficaz

colaboradora durante estos últimos 60 años-

Crean el grupo **Mundo Nuevo**, trabajan intensamente con los jóvenes y ya en 1.971 organizan la 1ª peregrinación andando a Santiago, por carreteras, durmiendo en el suelo y en escuelas si se las ceden, con 20/25 jóvenes. Anteriormente, en 1.965, habían organizado, primero una exposición y, posterior, una peregrinación a Santiago en autobús.

Lo conseguido con Mundo Nuevo es increíble, la forma en que se han integrado en dicho movimiento a lo largo de los años, aquellos jóvenes, que

se hicieron padres y, posterior abuelos.... y continúan todos ellos en Mundo Nuevo participando activamente en sus actividades.

En 1995, empiezan en Navarra con las **Historias y Leyendas del Camino (50 representaciones)** y con las de **Santiago Boanerges (52)**, representaciones y escenificaciones que realizan 18 artistas y técnicos de Mundo Nuevo al igual que los artistas ambulantes, a lo largo de los siguientes años y caminos. Ellos son los que hacen el libreto, los ensayos, las ropas y finalmente el camino y las representaciones llevando el material en camioneta y durmiendo donde pueden, y así, hacen miles de Km.

En Mundo Nuevo, en su escuela de Monitores de tiempo libre, se han formado más de 3.000 alumnos y en actividades de Mundo Nuevo han participado más de 6.000 jóvenes.

También ha realizado importantes trabajos de investigación sobre Santiago en relación con la provincia de Gipuzkoa, incluso en Simancas.

En algún próximo Boletín, profundizaremos en la inmensa labor que D, Pablo y M^a Pepa, que ha resultado colaboradora imprescindible en la parroquia, en el Barrio de Amara y en Mundo Nuevo a lo largo de los últimos 60 años, así como en el Nacimiento o Belén Viviente, representaciones de la Pasión de Cristo, Grupo de jóvenes que amenizan las misas cantando con sus guitarras, incluso en la Fiesta de Carnavales y no por citar lo en último lugar, menos importante: la Universidad Popular de la Mujer, dándoles clase de teatro, clases, cursillos de todo tipo e interés. Lo cierto es, que M^a Pepa ha resultado una referencia en términos feministas en la Parroquia de Santiago.



ELIO MENDOZA – IN MEMORIAM



Elio Mendoza Rodriguez, falleció el pasado 25 de marzo a los 67 años de edad en la localidad de Beasain donde residía desde hacía ya muchísimos años.

Desgraciadamente, por falta de espacio, los recordatorios de los fallecidos que hacemos en el Boletín, se refieren a los que han estado trabajando en los albergues como Hospitaleros. Ya en una ocasión anterior lo hicimos con un Socio Fundador de la Asociación y, hoy nuevamente nos vemos obligados a hacerlo con otro. Elio además, fue una persona que ya antes de que constituyéramos la Asociación se había interesado por el Camino de Santiago, pues había leído en el periódico una entrevista que les hacían a Eugenio Pardo y Angel Ayesa en la que detallaban la aventura que en aquellos tiempos de 1.986 suponía el recorrer el Camino de Santiago, carente de todo tipo de servicios y sólo en unos cuantos pueblos con acogida a peregrinos en albergues muy sencillos y austeros

Fernando Imaz

Ya descansas amigo, junto a la charca que creaste para solaz de tritones y notonectas.

Junto al nenúfar habitas en la ingravidez del zapatero, en el febril escribano, en la quietud del ranúnculo. Los que te amamos, peregrino, sabemos que estás en todos esos seres que crecen y en la piedra del camino.

Espéranos bajo los fresnos, para viajar juntos al Elíseo.

Panta rei.

Luis Miguel Toribio

Se derrumbaron los pensamientos en una negrura espesa, se rasgó la tupida cortina que separaba lo real de lo incierto.

Fui sumergido en el líquido denso del sueño, en una catalepsia imprecisa donde se borraron los recuerdos y se dibujaron fantasías reales. Y se fue iluminando la mente en ondas concéntricas, como las dejadas por la piedra en la charca.

Cruzó un pez rojo volando entre la cortina de helechos y en algún lugar los grillos aserraron violas produciendo sonidos de un Vivaldi jamás oído.

Fui niño. Un pájaro en la catedral de árboles gritó mi nombre y caí desde las copas rebotando en cada hoja como gota de lluvia, y me bebió la tierra, y me mascaron mil raíces, y fui dividido en un millón de partículas.

Eso fue hace tiempo. Ayer.

PEREGRINO

Me duelen los pies y por sol luce el infierno.

Mis tripas como un tambor viejo, y la lengua seca como el desierto. Tengo quemados los brazos y el cuello, y no recuerdo dormir en colchón hace tiempo.

¿Por qué camino? ¿por qué peregrino? Los caminos son llanos, solitarios y rectos.

¿Por qué camino?

Miro al sol correr por el cielo, él tan grande, yo tan pequeño. Él tan inmenso, yo tan efímero.

¿Por qué lo persigo? ¿por qué trato de repetir su camino?

Elio Mendoza

ASOCIACIÓN DE GIPUZKOA

XXX ANIVERSARIO DE HOSPITALEROS EN SAN JUAN DE ORTEGA



Iglesia de San Juan de Ortega

En el II Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas organizado por la Federación de Asociaciones en Estella el año 1.990, Lourdes Lluch, nos leyó una comunicación en la que explicaba su experiencia de haber estado atendiendo un albergue de Peregrinos en Hornillos del Camino. Conocíamos perfectamente el camino y la escasez del albergues donde se pudieran alojar los peregrinos, por lo que rápidamente formamos un grupo de socios que estaban dispuestos a ceder parte de sus vacaciones para atender un albergue de peregrinos durante el verano.

Nosotros, ya para entonces teníamos mucha amistad con D. José M^a Alonso, párroco de San Juan de Ortega, por lo que le propusimos ayudarle durante todo el verano de 1.991 atendiendo su albergue, que aceptó seguidamente, cediéndonos una amplia habitación en la vivienda propiamente dicha.

Dado que nos habíamos comprometido a atender el albergue durante todo el verano y que todos estábamos trabajando, organizamos unos turnos de 10 días al final de los cuales tomaban el relevo otros dos compañeros y, de esta forma podríamos decir que nació el sistema de turnos rotatorios de hospitaleros voluntarios que hoy conocemos en el camino.

Con el primer turno que lo hacían Tere Arregui y su marido Manuel Barrenechea, con un par de coches o tres más, nos llegábamos a San Juan San -Juan de Ortega y organizábamos

un zafarrancho de limpieza, incluso con una vaporetta, con azadas, limpiábamos de maleza todo el entorno del Monasterio y ya se quedaban los hospitaleros, a los que a los diez días, relevaría otra pareja de hospitaleros.

Nosotros colaborábamos estrechamente con D. José M^a, en la atención a los peregrinos, el mantenimiento de las instalaciones, ayudándole en la cena, que al no haber ni bar ni tienda, consistía en unas sopas de ajo, más la cena que hubieran podido llevar los peregrinos que tenían conocimiento de que en el Monasterio no existía ningún tipo de suministro y, generalmente, en el peor de los casos, además de las sopas de ajo, otra comida que pudiéramos preparar en la cocina.

A D. José M^a le gustaba el desayuno, en el que charlaba con determinados peregrinos, que muchas veces se quedaban casi la mañana charlando con él en la cocina.



Claustrillo Monasterio



Párroco D. José M^a Alonso

por la tarde, antes de la misa, organizábamos en el claustillo unos coloquios entre los peregrinos en los que propiciábamos el intercambio de sus experiencias e inquietudes y preguntas sobre el camino.

En San Juan de Ortega no había, salvo el campo, ningún lugar en el que entretenerse por lo que el contacto y conversación con el peregrino era muy intenso.

Por supuesto que los hospitaleros de la Asociación teníamos establecidas unas pautas más o menos y, después, habilidad libre y también en función de la participación de los peregrinos, en cuanto al desarrollo del coloquio.

En el caso concreto de Ángel Ayesa, de profunda religiosidad (yo solía decir que ponía en evidencia a los sacerdotes) que siempre estaba acompañado de Juan Garate, Juan se encargaba principalmente de todos los aspectos materiales y Ángel de los espirituales.

Las sopas de ajo, tenían generalmente un componente de confraternización y diálogo entre los peregrinos, pues si el cura había dado para todos las sopas, lo lógico era que si algún peregrino había comprado en Montes de Oca algo para cenar, se viera casi obligado a compartir con el resto de comensales lo que había comprado y, a la vez, compartir y participar en la conversación.

El ambiente en general era extraordinario, pues también nosotros habíamos previamente contribuido a que los peregrinos se conocieran entre ellos, a cuyo efecto

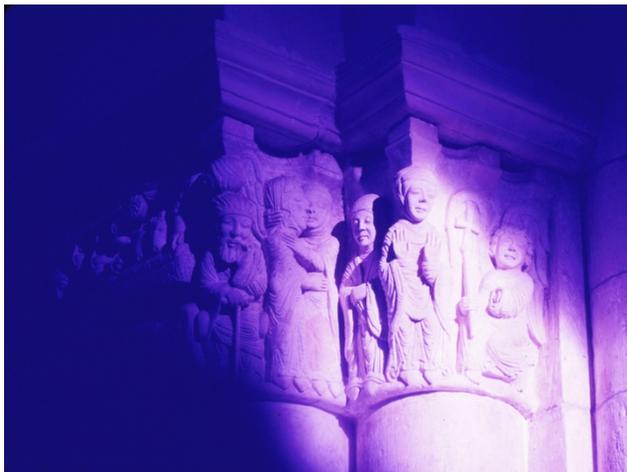


Ábside Iglesia y Monasterio San Juan de Ortega

Ya para entonces, habíamos confeccionado unos dípticos en los que en distintos idiomas explicábamos los distintos servicios que les ofrecía el albergue, incluida la reunión en el claustro, la misa, las sopas de ajo y, Ángel había llevado un panel que colocaba en un caballete en el que se invitaba a los peregrinos a participar en el coloquio del claustro.

Ángel, de entre los peregrinos elegía uno a ser posible alto, les explicaba lo que pretendía y, después del coloquio, en el atrio de la Iglesia se reunían los peregrinos dándose las manos, dentro de la Iglesia sonaba música y a lo lejos se veía una especie de luz que se acercaba a la puerta; era el peregrino elegido, con un enorme cirio pascual en lo alto que, en saliendo les invitaba a todos a entrar a la Iglesia. Después de la misa, se acercaban al capitel románico de la Anunciación y cantaban la salve.

Al día siguiente, les acompañaba hasta una gran cruz de madera y todos abrazados a ella se despedían cantando y rezando.



El día de 1.993 en que Ezequiel vino a relevarle a Ángel y Juan, Ángel le pidió que sin esperar, que le llevara a casa, que se encontraba mal.

Del gozo, de la exaltación mística, había sufrido un

Capitel de la Anunciación - S.J. Ortega
infarto del que terminaron operándole.

El año 1.993, abrieron un bar en San Juan de Ortega y ya, muchos de los peregrinos, optaban por ir al bar, por lo que participaban relativamente en las actividades que organizábamos y a las noches, a la hora de cerrar el albergue, teníamos problemas pues querían quedarse en el bar.

El ambiente se fue deteriorando por el tema político, eran años muy duros y empezaron a decir “el albergue de los putos vascos”. La tensión era palpable, no es que hubiera enfrentamientos serios, pero era una situación muy desagradable para nosotros que, en absoluto habíamos hecho nada en ningún sentido, simplemente atender a los peregrinos lo mejor posible.

Pienso que a la Asociación de Burgos no le hacía especial ilusión que nosotros lleváramos el albergue, de echo, vinieron a San Juan de Ortega, que era la sede de la Asociación a hacerle un homenaje a una hospitalera holandesa, Ana María que había estado en Belorado. Se lo hizo delante de nosotros y a nosotros la Asociación de Burgos nunca nos dijo ni gracias.

Ante la situación, y con muchísimo dolor, ya para el año 1.994 dejamos de llevar San Juan de Ortega, y dado que ya para entonces éramos un grupo muy

numeroso, acaso más de cincuenta los hospitaleros que partipábamos incluso en otros albergues, pasamos a llevar otros albergues de mucho trabajo y peregrinos, Santo Domingo de la Calzada y Roncesvalles.

Nosotros, continuamos llegando-nos a San Juan de Ortega a visitar a D. José M^a, organizábamos alguna comida o cena en la bodega de Luis el vecino, pero no ya como hospitaleros, ahora como amigos.



Parroquia San Nicolás de Bari

Fueron tres años estupendos y, para tratar de no perjudicar al albergue, lo planteamos a nivel de la Federación como un criterio de no estar más de tres años en un albergue, si bien, en Roncesvalles estuvimos hasta que tomaron la decisión de cobrar a los peregrinos y, nuevamente, con mucho dolor, lo tuvimos que dejar, empezando entonces a atender a los peregrinos de nuestros Caminos del Interior y de la Costa.



Relicario San Nicolás de Bari

La policromía del Pórtico de la Gloria

La restauración del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago a expensas de la Fundación Barrié, terminada hace tres años y cuyas visitas tuvieron que suspenderse con motivo de la Covid-19, al reiniciarse las mismas, ha puesto en el candelerio de la actualidad los restos de policromía que todavía se conservan en mucha de su superficie. El presente artículo trata de explicar esta práctica desde su contexto y el autor, reconocido artista con el sobrenombre de 'El pintor del Camino', en las páginas centrales recrea el



Pórtico bañado por un arcoiris de color en función de la posición geográfica que ocupa, la cual le permite recibir al amanecer y al atardecer los rayos del sol en buena parte del año

Para conocer el 'arte de pintar las piedras' debemos remontarnos a un muy antiguo texto griego conocido como *Physica Kai Mystica*, referido a las cosas naturales y a las cosas

ocultas. Distingue las cuatro

fases del "opus magnum" y fija cuatro colores: el negro (nigredo), la fase del blanco (albedo), la fase del amarillo (citrinitas) y la fase del rojo (rubedo), división que ha sobrevivido con muy pequeñas modificaciones en la alquimia.

Esto estaba incluido en los colores planetarios, así, el *Dictionnaire Myto-Hermétique* (París, 1787) nos dice refiriéndose a la alquimia a propósito de su fabricación:

1. Calcinario: Oxidación. Aries.
2. Congelatio: Cristalización. Tauro.

3. Fixatio: Solidificación. Géminis.
4. Solutio: Disolución. Cáncer.
5. Digestio: Disgregación. Leo.
6. Destillation: Segregación. Virgo.
7. Sublimatio: Refinación por e evapo-
ración. Libra.
8. Separatio: Separación. Escorpio.
9. Ceratio. Solidificación en estado ceru-
minoso. Sagitario.
10. Fermentatio: Fermentación. Capricor-
nio.
11. Multiplicatio: Multiplicación. Acuario.



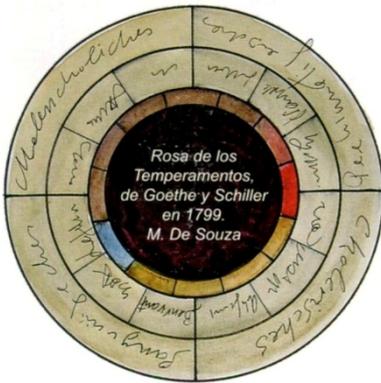
El místico alquimista (alquimia-mística) Flamel nos dice sobre los grados de humedad de los colores: por humedad y frío, el negro profundo, después el azul oscuro, el azul claro y el amarillo blanquecino, en los que los extremos se mantienen en equilibrio. Sigue la fase de irisación, que finalizaba en amarillo puro que se va blanqueando en seco y caliente. Éste pasa a continuación por efectos de la calcinación por un rojo amarillento y finalmente por púrpura del león rojo, que se eleva hacia el zodiaco en el "disco cromático".

No obstante la *teoría* de los colores químicos, parece que el color descrito por algunos alquimistas no "se desarrolló de su mano como tenía que haber ocurrido", constata Goethe en su *Teoría de los colores* (1810).

El texto citado al inicio: *Physica Kai Mystica*, está datado entre los siglos I-II a. C. Fue sacado a la luz por un discípulo de Demócrito y publicado bajo su nombre.

Al parecer, para Demócrito incluso los colores se deben al movimiento de las constelaciones variables de partículas infinitamente pequeñas y exentas de cualidades, que llama "átomos indivisibles".

Pero centrándonos en los colores del Pórtico de la Gloria, objeto de nuestro estudio, la policromía del Pórtico nos dice que además de una escuela hispánica en lo escultórico y arquitectónico, fue acompañada de otra pictórica, como asevera Pedro de Palol, si bien la pintura mural románica



llegó fragmentada y se encuentra en pequeñas iglesias rurales, que por no disponer de recursos fueron "limpiadas" y decoradas con estilos de épocas posteriores, pero se conservan fragmentos de frescos en Galicia, Castilla y León. Una gran parte de esta pintura está en la colegiata de San Isidoro de León, cuya cripta algunos consideran la "Capilla Sixtina del Románico", por lo que podemos preguntarnos al pronto:

¿Fue Mateo un artista provenzal atraído por la *fábrica* del Camino de Santiago?.

La obra del Maestro Mateo fue vuelta a policromar y restaurada en el siglo XVII (en la cumbre de la alquimia) y se mantuvo al parecer la misma gama de colores. La pregunta es inevitable: ¿cómo se fabricaban estos colores?.

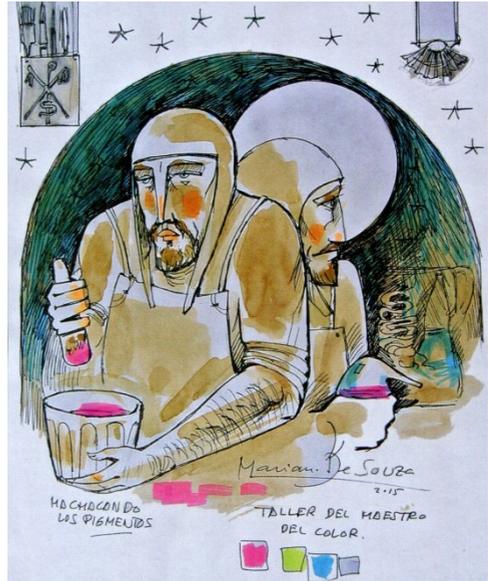
Existe un tratado de la Pintura titulado: *De diversis artibus*, de un monje artista del siglo XII llamado Teófilo y con conocimientos alquímicos. La obra parece un recetario sobre técnicas de arte medieval, en el que no falta la Pintura.

La Fundación Martin Bodmer conserva un manuscrito con una ilustración preciosa del autorretrato del monje-pintor frater Rufilius, en Ginebra. Otros manuscritos incluyen detalles de un artista con recipientes de pigmentos, como los de la British Library de Londres.

Y bien, ¿cuáles fueron estos pigmentos?. Los más fáciles de obtener son los de las tierras ricas en hierro (Galicia los tiene en abundancia) y son conocidos como ocre. Pero estos pueden presentar otros tonos como amarillo, naranja, un tipo de rojo y el marrón.

Otros se extraían de materiales como el cinabrio, un mineral de mercurio (el preferido de los alquimistas) que era producido en las minas de Almadén (Ciudad Real), - que daba un rojo intenso (también llamado bermellón) que se obtenía mez-clando azufre y mercurio.

El color amarillo lo obtenían con un pigmento al que llamaban "oropimente, altamente tóxico por tener un alto contenido en arsénico. Fue muy valorado por ser un amarillo brillante que les recordaba al oro.



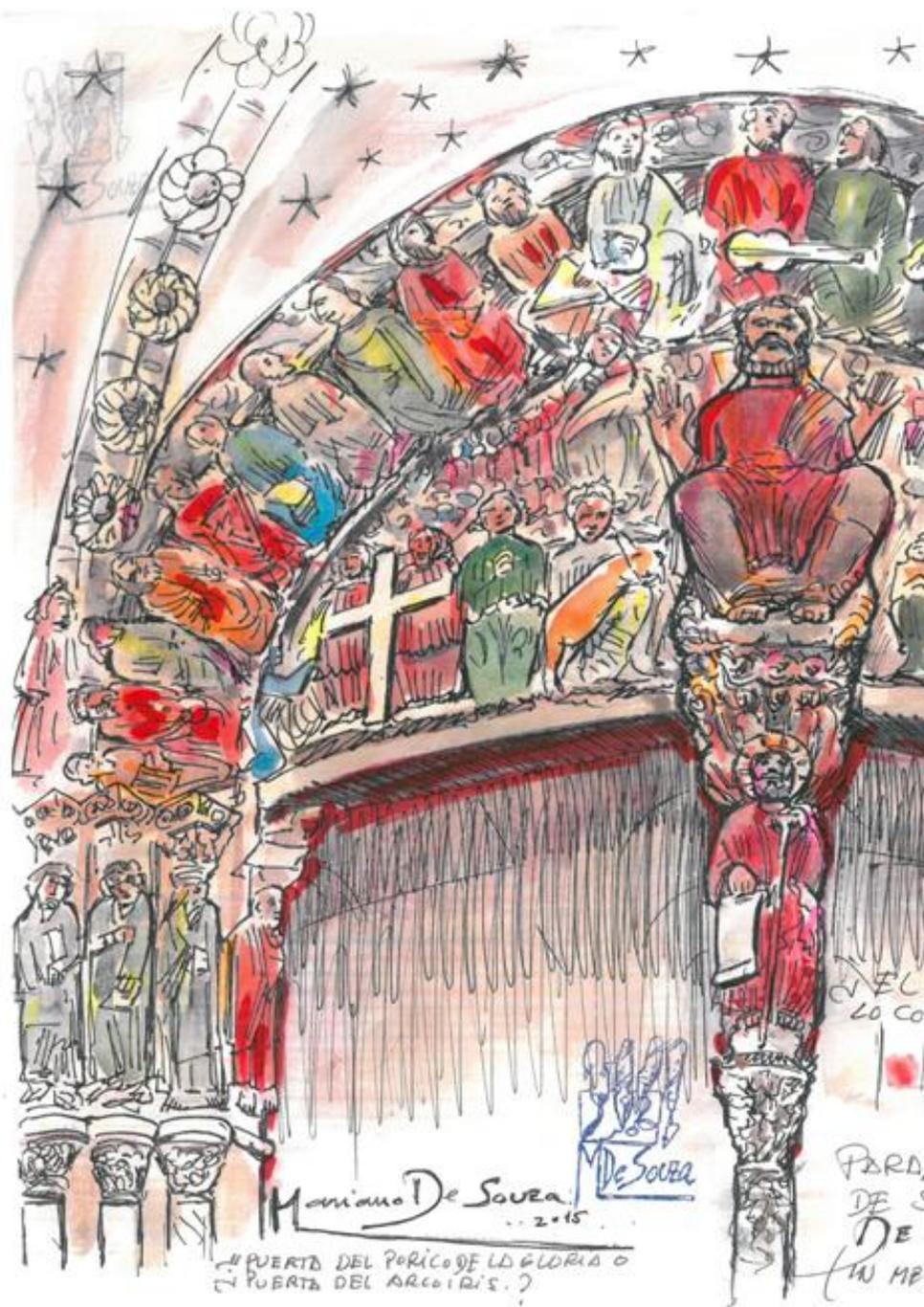
Importantísimos son los minerales con base de cobre, los azules y verdes, sin duda este último mezclando pigmento azul + amarillo.

Pero el pigmento más valorado y preciado es el azul conseguido con el lapislázuli, piedra semipreciosa originaria de Afganistán.

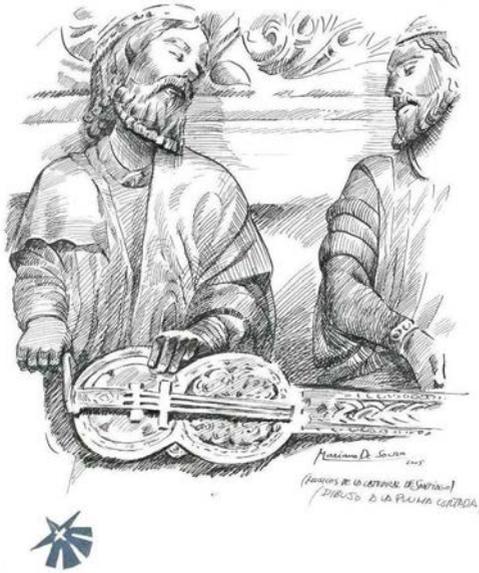
Por otra parte los maestros de obras alquímicas conseguían el rojo fabricándolo en un alambique.

Los procesos de fabricación de la alquimia fueron práctica común de egipcios, griegos y romanos, siendo el origen de algunos colores la búsqueda de una medicina, cerámica o perfume.

El manual de Teófilo (siglo XII) nos describe recetas para la creación de estos pigmentos, como el blanco albayalde, a partir de tiras de plomo puestas en vinagre y metidas en recipientes que se enterraban en estercoleros durante 15 días.







La acción del vinagre sobre el plomo, más el calor que producía el estiérco, activaban una reacción química conocida como albayalde, obteniéndose un color que le parecía genial a los pintores románicos.

De una planta de la India conocida como índigo se obtenía un azul empleado para teñir indumentarias. Los famosos púrpuras se obtenían de unos caracoles marinos llamados Murex Brandaris, que se localizan en las costas del Mediterráneo oriental y que

resultaban muy caros pues había que importarlos.

Y por último, claro está, el llamado color de Dios: el oro.

El pintor románico utilizaba el oro para simbolizar la Luz divina.

El oro poseía un valor religioso especial que se usó en miniaturas y objetos litúrgicos. El oro representaba en el románico al sol y la plata a la luna.

El oficio de "Maestros del Color" se transmitía oralmente, por lo que salvo excepciones resulta imposible saber que figuras son de tal o cual maestro.

Las palabras tales como *machacar* o *destilar* son propias de estos maestros del color, muchos de ellos monjes.

Estos colores no han sufrido cambios sustanciales, pero el Tratado de la Pintura de Lamazzo habla de gran cantidad de combinaciones y nos trae un pequeño avance en el siglo XVIII, ya que habla de 30 colores.

Algunos estudiosos creen que fue la alquimia árabe que poco después del siglo VIII procuró dar "colores nuevos" a Occidente.

Otros colores del románico, además de los anteriormente nombrados, son el "rojo de plomo" de tinte anaranjado y los derivados de las miniaturas. No

olvidemos que "miniatura" es un derivado del verbo "miniare" que se refieren a un pasaje de colores vivos. De ahí colores como la grana o colores verdes como los procedente del iris o de las bayas.



No obstante lo descrito como fabricación del color, debemos tener en cuenta el secreto mejor guardado por estos maestros: el aglutinante. Esta sustancia es vital para la creación útil de los pigmentos. Se usaban, además de los metales, incluido el hierro, agua destilada y un tipo de resina.

Los pigmentos se cocían en marmitas, especialmente de cobre, y se les añadían hierbas con gran cantidad de sales marinas.

¿Al inicio se pintaron con aglutinantes resinosos?, sería una cuestión a resolver. El óleo se inventó siglos más adelante. El soporte a pintar fue el granito, por lo que habría de darse un tratamiento especial utilizando el método de "esponja empapada" en un color base con aglutinantes. Además de tener en cuenta el clima extremadamente lluvioso de Galicia.

Lo escrito más arriba podrá parecer teórico e hipotético al lector crítico, pero el Pórtico de la Gloria y su policromía necesita una explicación desde su con-

texto.

Nota: Esta obra del Pórtico de la Gloria de Mariano de Souza tiene para nuestra Asociación un valor entrañable, pues en la misma, aprovecha el autor para incluir una dedicatoria a nuestro buen amigo y socio fundador de la Asociación fallecido en Agosto de 2.020, JAIME COBREROS.

Bibliografía:

De Palol, Pedro: *Arte Paleocristiano y Románico. Historia del Arte.* Ed. Salvat, 1970.

Franco Taboada,

Arturo: *La Catedral del Fin del Mundo,* Diputación de La Coruña.

Klossowski, Stanislas: *The Secret Art,* Londres, 1973.

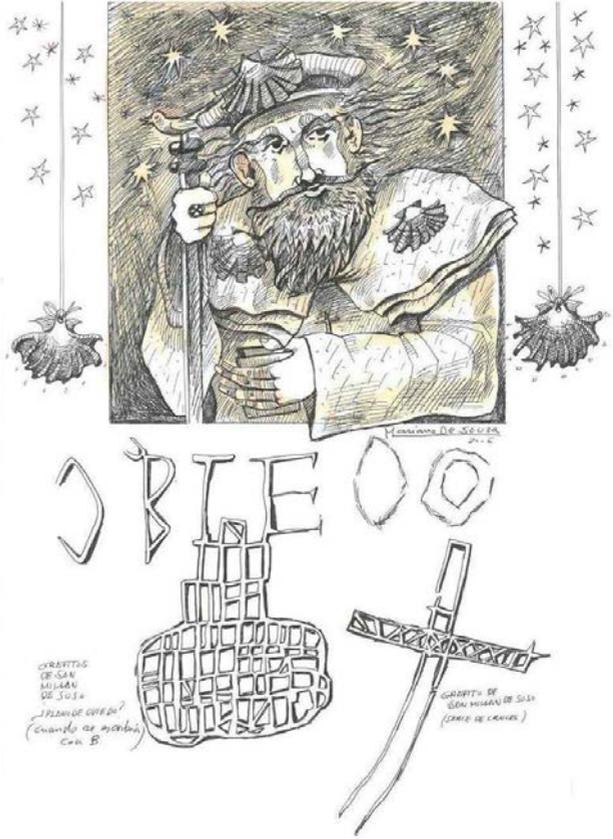
López Ferreiro, Antonio: "Descripción del famoso Pórtico de la Gloria", en *Galicia Diplomática,* Santiago de Compostela, 1882.

López Ferreiro, Antonio: *Pórtico de la Gloria,* Ed. Xerais, Vigo, 1985.

Sousa Soare: *Constitución urbana. Los orígenes de Compostela,* Coimbra, 1951.

VV.AA: *Diccionario Larousse de la Pintura,* Planeta de Agostini, 1987.

VV.AA: *Museo hermético - alquimia y mística.* Ed. Taschen, 2006.



CAMINO IGNACIANO

Cuando estas letras vean la luz estaremos en el Año Jubilar del Camino Ignaciano concedido por el Papa Francisco. Habrá dado comienzo el día 20 de Mayo de 2021 conmemorando el 500 Aniversario del día en que San Ignacio de Loyola fue herido en Pamplona y concluirá el día 31 de Julio de 2022 festividad de San Ignacio, conmemorando el año en que comenzó su Camino de peregrinación a Jerusalén.



A similitud del Año Jubilar Jacobeo también se concede indulgencia plenaria a quien realiza el Camino Ignaciano entre dichas fechas.

CAPÍTULO 3º

San Ignacio no escribe su biografía, sino que parte de su vida se la cuenta a su compañero portugués Luis Gonçalves da Cámara, quien lo consigna en lo que será el libro “AUTOBIOGRAFÍA” de San Ignacio. No cuenta todo sobre su Camino hasta Manresa pero sí muchos detalles que han hecho posible reconstruir el Camino que siguió.

El tramo de Camino que se explica en este capítulo discurre por tierras de Aragón en la que suceden algunos de los hechos que marcaron la vida de San Ignacio y que en esta ocasión sí narra a su compañero Gonçalves da Cámara. Una tierra además con mucha historia relacionada con la literatura, como veremos más adelante.

ETAPAS EN ARAGÓN

Las etapas que aquí se describen transcurren al principio junto al río Ebro. Y luego por el Desierto de Los Monegros.

8ª Etapa 14. Gallur – Alagón (21,2 km).

Km0 - Gallur, Km8,2 - Luceni, Km12,5 - Alcalá de Ebro, Km16,5 - Cabañas de Ebro, Km21,26 - Alagón.

Etapa corta y sin dificultad, caminando por largas rectas y muchos kilómetros de asfalto con la ventaja de pasar por varias localidades con servicios para el Peregrino. En esta etapa, cerca de **Luceni**, es donde *a San Ignacio le ocurre uno de los hechos, para él muy importante, que narra de su Camino.*

CAMINO IGNACIANO IGNACIOTAR BIDEA

Km 292,2	● Gallur
313,4	● Alagón
342,2	● Zaragoza
372,4	● Fuentes de Ebro
400,4	● Venta de Sta. Lucía
420,9	● Bujaraloz
441,1	● Candanos
467,4	● Fraga

Se junta con un musulmán y tras un tiempo de conversación comienzan a hablar de religión y tienen una muy fuerte discusión: el musulmán aseguraba que María no podía ser Virgen por haber parido y ambos se separan yéndose el musulmán para adelante.

Iñigo, gran devoto de la Virgen, que se encuentra en esos días en un estado mental que a todo le daba vueltas le sale la vena de soldado y piensa en matar al moro para vengar la afrenta. Pero al mismo tiempo piensa que si quiere cambiar de vida para dedicarse a Dios, éste no le perdonará el pecado. Por fin piensa dejar que la mula que monta decida qué camino tomar: si toma el de Pedrola, el pueblo al que se dirige el moro, lo matará y si toma el camino contrario se olvidará del asunto. Cuando llegan al cruce de Pedrola la mula toma el Camino Real.

En Alcalá de Ebro sitúa don Miguel de Cervantes la Ínsula de Barataria que Don Quijote regala a Sancho Panza en la novela de El Quijote. El pueblo no es una isla en sí pero en tiempos de crecidas del Ebro queda aislado. Merece la pena ver la escultura de Sancho Panza pensativo que se encuentra en un parque detrás de la Iglesia. Para poder verla se sigue bordeando el río por el camino y en un parque a la izquierda está la escultura. Hay una Ruta Cervantina que recorre varias localidades de la zona recreando uno de los capítulos de El Quijote.



Etapas 15. Alagón – Zaragoza (28,8 km).

Km0 – Alagón, Km 6,6 - Torres de Berrellén, Km10 – Sobradiel, Km15,5 – Utebo, Km18,4 – Monzalbarba, Km23 - Gran nudo de autopistas, Km28,8 - Zaragoza (El Pilar).

Hoy se termina en una gran capital, Zaragoza. La ciudad más grande del Camino. Si hay oportunidad, merece la pena un día de descanso para afrontar las siguientes etapas, algunas largas, y en las que se pasa el desierto de Los Monegros. Hoy por tierras de regadío se van pasando pueblos y ciudades residenciales en el área de influencia de la Capital. Hoy también se van a caminar muchos kilómetros sobre asfalto.

Etapas 16. Zaragoza – Fuentes de Ebro (30,2 km).

Km0 – Zaragoza, Km9,3 - Cartuja Baja, Km16,9 - Burgo de Ebro, Km30,2 - Fuentes de Ebro.

Mucha precaución pues se circula algunos tramos por carreteras con tráfico intenso. Si se desea evitar la salida de la ciudad, el autobús número 25 lleva directamente hasta Cartuja Baja.



Etapas 17. Fuentes de Ebro – Venta de Santa Lucía (28 km).

Km0 - Fuentes de Ebro, Km 11,3 - Pina de Ebro. Km28 Venta de Santa Lucía.

Empiezan unas etapas que no son las más fáciles del Camino. Las primeras fueron duras por sus desniveles. Ahora hay que enfrentarse al llamado desierto de los Monegros. Son tramos duros por la soledad que hay que pasar, a su ritmo, con calma. Los alojamientos son escasos, así como el agua. Cada peregrino debe escoger su camino.

Se deja el Camino del Ebro siguiendo por el Camino Catalán o Camí de Sant Jaume, naturalmente a la inversa. También hoy se deja a un compañero en el Camino, el Río Ebro. Hace casi doscientos cincuenta kilómetros que se cruzó para entrar en La Rioja y en esta etapa se vuelve a cruzar a la entrada de Pina de Ebro para separarse de él definitivamente. Hay que tener en cuenta que en Venta de Sta. Lucía no hay alojamiento.



MI CONSEJO: Si se quiere andar el Camino Ignaciano completo, hacer la etapa hasta Venta de Santa Lucía. Llamar a un taxi e ir a pernoctar a la localidad más cercana. Pina de Ebro cuenta con alojamiento. Es mejor contactar antes para poder programar la etapa.

Etapas 18. Venta de Santa Lucía – Bujaraloz (20,5 km).

Km0 - Venta Santa Lucía. Km9,8 – Gasolinera, Km15 - Cruce N-II, Km20,5 - Bujaraloz.

Se afronta hoy la segunda etapa por los Monegros, tal vez parezca corta pero después de la anterior, no está mal hacer una corta y descansar.

Lleva a través de Los Monegros donde la erosión ha convertido esta zona casi en un desierto, pero que ahora con regadíos parece un auténtico vergel. Como en la anterior hay que ir provistos de avituallamiento, sobre todo agua.

Etapas 19. Bujaraloz – Candanos (20,2 km).

Km0 – Bujaraloz, Km10,5 – Peñalba, Km20,2 - Candanos.

Tercera etapa de Los Monegros. Se continúa sin árboles ni sombras que ayuden. Otro tramo con largas distancias y casi sin localidades.

Peñalba. Localidad de la provincia de Huesca situada en el límite con la provincia de Zaragoza. En sus calles destacan los edificios religiosos, como la Iglesia Parroquial, del siglo XVII, dedicada a Ntra. Sra. de los Ángeles en la que se conserva una torre de planta cuadrada pero de cuerpo octogonal.



Etapas 20. Candanos – Fraga (26,3 km).

Km0 – Candanos, Km 12,2 – Gasolinera, Km 26,3 - Fraga.

Para los de a pie. Etapa parecida a las anteriores. De nuevo hay que ir bien aprovisionado de agua y alimento sólido. Se sale de Los Monegros al final de la etapa dejando atrás otro tramo difícil y distinto del Camino.

Fraga. Es la población más importante del fértil valle del bajo Cinca. Es ciudad por concesión de Felipe V en 1709. La Torre de los Frailes fue construida por los templarios en 1128. El fragatino, habla local, es considerado por la mayoría de los estudiosos como un dialecto del catalán noroccidental, más concreta-mente del grupo ribagorzano lo que se conoce como habla de la Franja.

Destaca su Iglesia de San Pedro, del románico S.XII, edificada sobre la primitiva mezquita. En el barrio de las Atarazanas hubo un astillero de barcas para el río Cinca.

Fermín Lopetegui Loinaz. Peregrino Jacobeo e Ignaciano. Reconocido como primer peregrino del Camino Ignaciano en marzo de 2.012 lo he andado 8 veces desde Loyola a Manresa y una a la inversa. En Marzo de 2020 tuve que abandonar mi 10º Camino por el Covid19.



ALBERGUE BEASAIN. OTROS 10 AÑOS MÁS



El pasado 13 de Julio se firmó en el Albergue de Beasain la renovación del contrato por el que el Ayuntamiento de Beasain, renueva su confianza en nuestra Asociación a los efectos de que gestionemos el precioso albergue de peregrinos que en su día, todo completo nos cedieron.

Nos alegró muchísimo la cesión, así como el Acto protocolario, y el hecho de que la alcaldesa Leire Artola y el edil de Cultura Xabier Matarranz vinieran precisamente al albergue a firmarlo y, tuvimos también la suerte de que estuviera presente en dicho acto Patxi Plazaola, que en sus tiempos de alcalde propició la construcción del albergue y su posterior cesión a nuestra Asociación. Son ya más de 5.000 los peregrinos que han tenido ocasión de alojarse en el mismo a lo largo de estos años, atendidos durante 6 meses por hospitaleros voluntarios de la Asociación y, otros 6 meses, atendidos por Antonio Jarit, que restando horas a su trabajo, atiende previa llamada telefónica a los peregrinos en invierno.

NUEVO ALBERGUE DE PEREGRINOS EN ZEGAMA



El Ayuntamiento de Zegama y sus sucesivas Corporaciones desde hace ya 30 años, vienen demostrando una vinculación muy estrecha con el Camino de Santiago y muy buena muestra es el albergue de peregrinos que debido a la pandemia se encuentra terminado desde hace ya un año y pendiente de inaugurar. Es ecológicamente sostenible, con construcción saludable, aislamiento prácticamente al 100%, dando como resultante su extrema eficiencia energética, todo de madera, incluso sus techos diseño modernista pero muy práctico y con capacidad para 12 peregrinos.

La verdad, simplemente con entrar en su sala-recibidor, con techos muy altos y estar todo rodeado de madera resulta muy relajante. Está enclavado en un parque muy cercano al Museo de la Madera.



ALBAOLA – BALLENERO VASCO S.XVI EN EL CAMINO DEL NORTE



Maqueta Ballenero San Juan a escala

El Camino del Norte, efectivamente se caracteriza por sus paisajes, muchas veces sobre las rompientes del Cantábrico.

Ya en una de las primeras noticias que publicamos sobre dicho camino, en la Revista Peregrino (nº 7 de Marzo 1.989), la figura que aparece en la portada tiene todo el significado del camino del Norte, ya que se le ve a Ángel Ayesa, cerca ya de Zumaia, caminando con su mochila y la correspondiente vieira y..... el mar a su derecha, lo que significa que camina hacia el Oeste, es decir hacia Santiago.

En el Camino de Santiago, el peregrino tiene ocasión, podríamos decir en función del camino que recorre, de contemplar maravillas arquitectónicas y de la naturaleza, así, si elige el Camino Francés, además de los paisajes de bosques si empieza en Roncesvalles, para pasar ya en Zizur a las llanuras de cereal, viñas en La Rioja y trigo por Castilla, preciosas iglesias románicas y góticas que en numerosas ocasiones las ha protegido el subdesarrollo

económico, en el Camino del Norte, por el desarrollo económico de los pueblos costeros, en muchas ocasiones se optó por derruirlos construyendo otras nuevas, además de pabellones industriales y urbanizaciones para los veraneantes.

Es cierto que muchos de los paisajes de la costa cantábrica, también han sufrido la especulación urbanística, pero todavía nos quedan afortunadamente maravillosos paisajes, costas y playas que invitan al descanso.



Y lo que hoy queremos ofrecer-

a los peregrinos, es otra faceta más de nuestros puertos de mar, como es en pleno Camino del Norte, sin desviarse ni diez metros del mismo, en Pasajes de San Pedro, la factoría **ALBAOLA**, donde se ha rescatado la antigua tradición marinera vasca de construcción de barcos de madera, para lo que se ha creado una escuela de carpinteros de ribera, que al estilo y con las herramientas de hace 500 años, están construyendo réplicas exactas de naos y embarcaciones emblemáticas, recuperando por tanto una muy antigua tradición como era la construcción de naos y carabelas.

Ballenero en construcción

Recordaremos que en la expedición de Magallanes y Elcano en el descubrimiento del Paso del Suroeste y consiguiente vuelta al mundo terminada por Juan Sebastian Elcano, realizada hace ahora 500 años, las cinco naos que participaron habían sido construidas en astilleros de Gipuzkoa y Bizkaia, y, concretamente, la Victoria, la única que regresó al



mando de Juan Sebastián Elcano, casi con toda seguridad en astilleros de Zarautz u Ondarroa.

El local donde empezó ALBAOLA, estaba ubicado en Pasajes de San Juan, en una pequeña bodega a la

Factoría Albaola y muelle botar embarcaciones que se accedía por estrechísimas escaleras a escasos metros del nivel del mar y de reducidas dimensiones para los proyectos que tenían, hace ya 20 años.

Afortunadamente, hace 7 años, una vez se comprobó que el tema estaba consolidado, pudieron acceder a unos nuevos locales, si bien, ahora ubicados en Pasajes de San Pedro que, anteriormente habían sido los Astilleros Askorreta, por lo que además de sus muy considerables dimensiones, puente grúa, etc, dispone de carros sobre raíles que en sentido descendente se sumergen en la mar, tanto para subir como para botar embarcaciones ya de dimensiones muy considerables.

Por medio de topónimos y documentos consultados en los archivos de Oñati, Burgos y Valladolid, así como por la tradición oral de Canadá, había conocimiento previo de la presencia de los primeros cazadores de ballenas en Canadá y, más concretamente de la nao ballenera llamada “San Juan”.

Un grupo de arqueólogos de la agencia pública Parcs Canadá en la localidad de Red Bay, en Labrador, actuando sobre el terreno encontraron en 1.978 los restos del barco sumergido a unos 10 m. de profundidad y bajo una gruesa capa de piedras de lastre y sedimentos y con unas condiciones de conservación extraordinarias, posiblemente por las bajas temperaturas del

agua y que se había hundido en 1.565, con 900 toneles de grasa de ballena, que a precios actuales supondrían unos 4 millones de euros..

Durante seis años y bajo la dirección de Robert Grenier, se llevó a cabo un trabajo arqueológico sin precedentes, sacando y registrando una a una todas las piezas de la estructura del barco, la carga y las pertenencias de los marineros, además de una chalupa ballenera que se hundió junto con la nao.

Han sido necesarios casi treinta años de trabajos para tratar y completar toda la información obtenida, materiales de construcción y herramientas utilizadas para trabajar la madera.

Se hicieron maquetas y se consolidó y expuso la chalupa que se encontró atrapada debajo de la San Juan. Hoy el pecio sigue bajo el agua, protegido, monitorizado y en un entorno estable para su conservación. Para exponer toda la información y objetos encontrados se creó un museo cuya principal temática es la presencia y actividad de los balleneros vascos en la zona y, en 2.013 todo el conjunto arqueológico de Red Bay fue designado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Los balleneros, se utilizaban propiamente para el transporte tanto de ida como de vuelta, de todos los pertrechos necesarios y marineros, pero una vez cazadas las ballenas desde txalupas o traineras, se remolcaban hasta la playa y en hornos especiales se fundían los trozos para obtener la grasa que, posterior se utilizaría en lámparas para el alumbrado.

Seguro que no le gusta, pero nos vemos en la obligación de citarle ya que Xabier Agote,



31
Recreación arpoñero y txalupa caza ballenas



alma mater del proyecto que estudió carpintería de ribera en Maine (EEUU) es quien dirige la factoría Albaola.

El proyecto de **Albaola**, podríamos decir ya consolidado es muy ambicioso, pues se trata

sencillamente de retrotraerse 500 años y construir las naos como en aquellos años, empezando en los bosques de la Sakana para buscar y seleccionar los árboles adecuados por sus curvaturas que, posterior compongan su quilla, costillas, los mástiles de los abetos de Irati, etc. Igualmente, las herramientas utilizadas son las de aquellos años, para lo que han tenido que estudiarlas y fabricarlas. También tienen que formar y enseñar los distintos oficios de carpinteros de ribera, calafateadores, cordeleros, fabricación de velas y un larguísimo etcétera.

Hoy, podemos constatar que la respuesta ha sido fantástica, ya que están formando un equipo internacional de aprendices de los distintos oficios precisos, a los en la visita guiada que organizan, podemos verles en plena



faena de construcción, por lo que nuestra recomendación a los peregrinos que tienen además un precio especial, es altamente recomendable y enriquecedora.

Proa ballenero en construcción

INCENDIO IGLESIA SANTIAGO EN MICHOACÁN, MÉXICO



El pasado mes de Marzo, leía en un periódico la noticia del incendio de la Iglesia de Santiago en Michoacán y, la verdad, me impactaron las fotos que la acompañaban, ya que prácticamente en unos minutos habían desaparecido 500 años de historia y, más que la incalculable pérdida cultural, me acordaba de las posiblemente sencillas personas de Nurio de poco más de cinco mil habitantes que durante toda su vida la habían conocido y en la que seguro habían celebrado bautizos, comuniones, bodas.. y funerales.

La Iglesia del S.XVI se encontraba ubicada en Nurio, en el municipio de Paracho, región habitada por le etnia purépecha durante la época prehispánica. Es muy probable que el templo fuera obra de los franciscanos, desconociéndose su fecha exacta de construcción pero de una antigüedad de unos 500 años, patrimonio cultural de Michoacán , era una de las últimas iglesias virreinales del S. XVI, también conocida como la catedral Sixtina de la

meseta indígena Purépecha una joya irremplazable de arte novohispano, con un hermoso artesonado policromado, coro y baptisterio.

Las pinturas, de hermoso arte indígena,



decoraban también las paredes y la cubierta del edificio era de tejamanil, pura madera.

El domingo, estaban los vecinos en misa cuando vieron el humo y lograron sacar de entre las llamas algunas tallas de valor, tres cruces procesionales, dos Santos Entierros, un Sagrado Corazón, un Cristo de los Milagros y un pequeño confesionario. También el patrón Santiago, con la ayuda de los fieles escapó del fuego, que debido al viento y al calor en unos minutos las llamas devoraron el techo quedando solamente las paredes de mampostería que no saben si aguantarán.

Detrás de la iglesia se encontraba la Capilla de la Inmaculada Concepción, también conocida como la Capilla Sixtina de Michoacán, que aunque a simple vista parecía humilde, sus techos de vigas y tejamanil, albergaba verdaderos tesoros como su tableramen policromado en colores azul cielo y blanco, su estofado con lámina de oro y columnas salomónicas de estilo barroco.

También se distinguía esta iglesia por sus figuras geométricas y su representación solar en la sección central del sotocoro y sus retratos del



obispo de Aguiar y Seijas, del arcángel Rafael y Santa María Magdalena, en oleos sobre tela.

Sus bardas eran de piedra y cemento, mientras que su portón labrado data del S. XVI y el bautisterio, imágenes, ventanas y artesanado eran de madera dorada y policromada, en definitiva... una verdadera joya, desgraciadamente perdida para siempre.

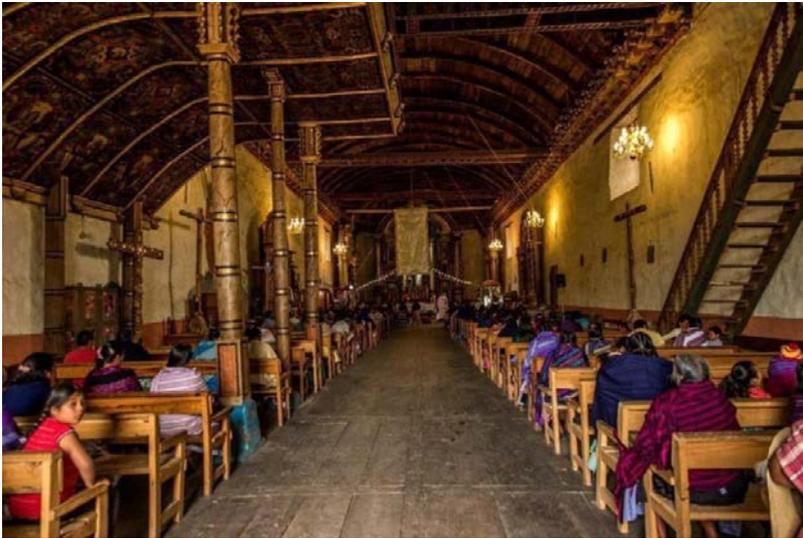
Los indígenas son de religión católica en su mayoría y a la pérdida

artística suman la espiritual.

Ahora vienen las recriminaciones por no haberse afrontado en su día la protección del templo tal y como los vecinos proponían, si bien, parece ser existían serios problemas técnicos pues a las proposiciones de que el techo se cubriera con láminas industriales, estaba el inconveniente de que no sabían si las paredes aguantarían el exceso de peso.

Piensan que lo que ahora hay que afrontar es la construcción total del templo, pero mucho se temen que la pandemia, que ha agravado la ya escasa dotación de los presupuestos culturales y el hecho de que en la zona, rica en edificios religiosos con valiosos tesoros, hay más templos relevantes en peligro, pueda posponer las obras a acometer.

Fue sede del Tercer Congreso Nacional Indígena y fue punto de paso de la caravana del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.



Leyendo la noticia, me acordaba de mi estancia hace ya más de 15 años en Cuzco, Perú y en el impacto visual que me supuso el contemplar en la iglesia cuadros, en los que los santos y vírgenes... tenían rasgos indígenas, si bien, rápidamente asumí el que dichos cuadros se habían pintado acaso por ellos y, en cualquiera de los casos, para ellos.

Recuerdo igualmente el sermón que estaba dando el sacerdote en la misa, que me recordaban aquellos ejercicios espirituales a los que en los años 50 teníamos que acudir.

También me acordaba de la visita que Ángel Ayesa y yo, invitados por Micaela Portilla a principios de los años noventa hicimos a la Exposición que ella había montado en las Salas Amarica de Vitoria.

Nos comentaba con el entusiasmo que le era característico, la satisfacción que le había supuesto la misma, pues se exponían, posiblemente por primera vez fuera de sus ubicaciones habituales una serie de tallas e imágenes de una

serie de pueblos de Álava y cómo los vecinos de dichos pueblos acudían en masa a visitar la exposición, orgullosos y ufanos de contemplar las imágenes de sus parroquias en una exposición y pidiendo permiso, la devoción con la que algunos las tocaban y besaban.

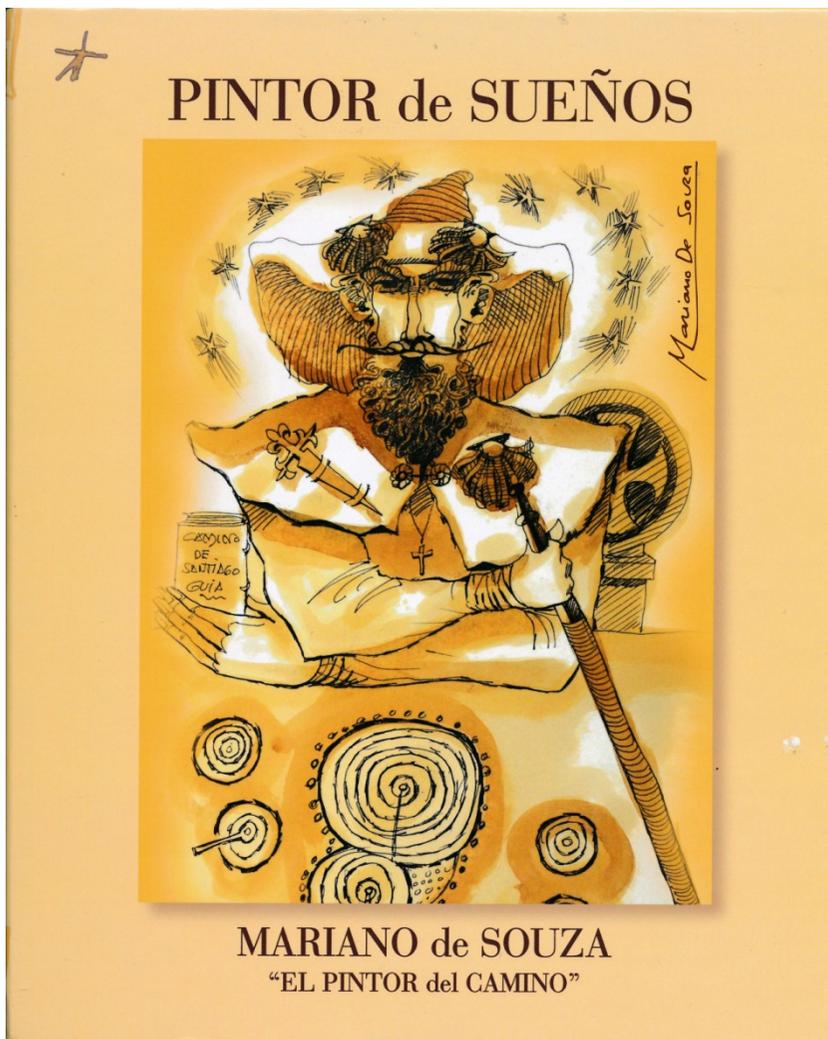
Desgraciadamente, los vecinos de Nurio, ya no podrán ni tan siquiera contemplarlas, pues delante de ellos mismos y ante sus lágrimas e impotencia, vieron como ardía todo, quedando simplemente los muros y algunas vigas quemadas.

También me acordaba del Profesor Gitlitz, norteamericano que conocí en 1.987 en Berdún, Camino Francés por Aragón (ver Boletín nº 105) y que vivía hasta finales del pasado año en que falleció por Coronavirus también en México a unos cientos de Km. de Michoacán, pero que seguro seguiría dedicando parte de su tiempo al Camino de Santiago y que dada su estrechísima vinculación con el Camino de Santiago desde hace más de cuarenta años, le hubiera supuesto un grandísimo disgusto.

Y lo peor de todo, que mucho me temo las perspectivas de restauración se vayan posponiendo, para al final no hacer nada, simplemente tenemos que recordar la Iglesia de Bercianos del Real Camino, que también habíamos avisado... pero terminó cayéndose literalmente... y hasta hoy.



Además de agradecerle a Mariano de Souza su artículo central, para los interesados en profundizar en su obra, les sugerimos:



Preciosa edición de Espacio Cultura Editores de A Coruña



HOMENAJE PERMANENTE A LOS
HOSPITALEROS VOLUNTARIOS